



7272 CONVERSACIONES CON EL ALMA DE UN MÚSICO

Autora: Pilar Solís Roco. Editorial: Edición personal. Madrid, 2018. 200 páginas. Precio: 17 euros

7272 Conversaciones con el alma de un músico es una biografía, histórica y novelada, de José Antonio, nacido en 1910; músico, compositor y director de la banda de música de su pueblino Ribera del Fresno, al que la guerra un mal día le sacó de su casa junto a su hermano mayor, Manuel, truncándole sus sueños y esperanzas. En ella el lector viajará, gracias a la memoria del músico, por todos los lugares por donde pasó, amó y compuso, durante los años de la guerra. Es una lectura entretenida, e instruida, ideal para leer detenidamente y reflexionar sobre cada vivencia. Desde muy pequeña Pilar Solís empezó a escribir pequeños cuentos, hasta llegar a su ópera prima.



LA ARITMÉTICA DEL SONIDO ES LA GRAMÁTICA DEL SILENCIO

Autor: José Manuel Sito Lerate. Editorial: Corona del sur. Málaga, 2018. 76 euros. Precio: 10 euros

El escritor badajocense José Manuel Sito Lerate publica este libro, del que la escritora Mila Ortega en el prólogo dice: «Empieza este nuevo poemario con una confesión desgarrada y sincera, que nos pone en alerta de lo que sigue. En su poesía cabe lo social, el compromiso y la identificación con la tragedia ajena. Nunca se olvida de los desheredados, los abandonados, los solos, enfermos, desorientados. Él que quiere ser de su sombra el jinete según uno de sus versos, es tan heterodoxo que puede desconcertar por momentos para atraerte, después, con la fuerza que despide la autenticidad y la entrega del yo poético, donde respira el más profundo José Manuel».



LA NIÑA INVISIBLE

Autor: Daniel Peña Toribio 'Puño'. Premio SM El Barco de Vapor, en la categoría infantil. Ilustraciones: Marta Altés. Editorial: SM. Colección El Barco de Vapor Naranja. Madrid, 2018. Edad de interés: de 8 a 10 años. 152 páginas. Precio: 8,50 euros

El libro atrapa desde la primera página a los lectores con una historia basada en un tema actual pero ambientada hace miles de años. En tiempos de los abuelos de los abuelos de tus abuelos, cuando aún no se habían inventado los «buenos días», Trog quiso hacer el Viaje. Pero, en la tribu de los Invisibles, el Viaje solo lo hacían los niños. Y Trog era una niña prehistórica tenaz e inteligente. Así que Trog decidió hacer lo que hacían los niños: salió en la noche, cruzó el páramo, buscó una presa y se convirtió en la primera mujer en realizar 'el Viaje', en el transcurso del cual vivirá grandes aventuras y llevará a su tribu a un «nuevo mañana».



EL VERANO DE LAS SUPERNOVAS

Autora: Darcy Woods. Editorial: Puck. Barcelona, 2018. Literatura juvenil de 12 a 17 años. 352 páginas. Precio: 14 euros

El verano de las supernovas es una historia rebosante de corazón pero también de autodescubrimiento, que reflexiona sobre las distintas formas de amor y sobre las cosas en las que depositamos nuestros sueños y esperanzas. ¿El amor está escrito en las estrellas? Wil Carlisle, de diecisiete años, está convencida de que sí desgraciadamente. Porque la quinta casa de su carta astral, la que corresponde a los asuntos amorosos, le augura una vida sentimental un tanto penosa. Afortunadamente, no todo está perdido. Este verano, durante veintidós días, los astros se han alineado a su favor. Este verano, tiene poco más de tres semanas para encontrar el verdadero amor. La suerte está echada.

Historia de una obsesión

Lo que cuenta Ordaz sobre su trayectoria literaria es interesante, pero el lector hubiera preferido que hablara más de Frederic Prokosch, mistificador de la vida y los libros

■ JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

Fue A. J. A Symons, con su *En busca del barón Corvo* (1934), quien creó el subgénero biográfico que desde entonces recibe el nombre de «quest», tomado de su título original: *The Quest for Corvo*. El autor no nos ofrece solo el resultado de su investigación, sino que también se convierte en protagonista y nos cuenta cómo va avanzando en ella, los obstáculos que encuentra, sus propias perplejidades. Buena parte de las exitosas publicaciones de Javier Cercas –*El impostor*, *El monarca de las sombras*– se acogen a este esquema.

También lo hace Jorge Ordaz con *La mariposa en el mapa*, historia de una obsesión, la que le ligó al escritor Frederic Prokosch desde que a sus dieciséis o diecisiete años se encontró, en un puesto de libros viejos con su novela *Tormenta* y eco.

Frederic Prokosch es un escritor

norteamericano de paradójica trayectoria literaria: sus mayores éxitos los consiguió con su primer libro, *Los asiáticos* (1935) y con el último, *Voces*. Memorias, publicado casi medio siglo después. En medio, un puñado de novelas que tratan de repetir la fórmula de la primera o que intentan sin demasiado éxito nuevos caminos. También era poeta, pero como poeta no tuvo resurrección. En *New Poems*, una antología de la poesía británica y norteamericana publicada en 1942, se le incluye junto a Auden, Marianne Moore, Stephen Spender, Wallace Stevens o Dylan Thomas, pero a partir de los años cincuenta iría progresivamente desapareciendo de cualquier estudio o antología.

En España se editaron en los años cuarenta sus primeras novelas, en buenas traducciones de Rafael Calleja. El título de *Los asiáticos* se cambió por otro más sugerente, pero que disimulaba su condición de novela: *Asia misteriosa* a través de la aventura y el amor. En el éxito inicial intervino la fascinación por el autor, que gustaba de aparecer en las fotografías con pose de galán de cine, y que se presentaba como un erudito y a la vez un consumado deportista y un aventurero que había recorrido a pie los exóticos países en los que situaba la acción de sus novelas.

Lo que había de verdad y lo que había de mito en estas afirmaciones lo va descubriendo poco a poco Jorge Ordaz. Los asiáticos nos cuenta el viaje de un joven norteamericano desde Beirut hasta China, pasando por Turquía, Siria, Persia, Rusia, Afganistán, India y lo que entonces se llamaba Cochinchina. El editor español no duda en afirmar que «el autor ha recorrido el trayecto que describe». En realidad, escribió su novela soñando sobre los mapas sin salir de una biblioteca.

Luego el sueño se haría realidad y Prokosch se convertiría en una incansable viajero, sin domicilio fijo, hasta recalar en la Provenza, en Grasse, que es donde tardamente le volvió a encontrar el éxito.

Las primeras novelas exóticas y cosmopolitas de Prokosch, escritas en una prosa poética que quizá no ha envejecido demasiado bien, tras reeditarse en ediciones populares, se fueron llenando de polvo en las librerías de viejo. La resurrección le llegó al autor en los años ochenta, de la mano, como en Francia, como en el resto del mundo, de *Voces*, sus fascinantes memorias. En ellas se hace a un lado y quiere aparecer menos como protagonista que como testigo, como el viajero de un siglo que ha conocido a los principales protagonistas del arte y la literatura y acierta a presentárnoslo en su



LA MARIPOSA EN EL MAPA

Autor: Jorge Ordaz. Editorial: Luna de Abajo. Oviedo, 2018. 204 páginas. Precio: 12 euros

verdad cotidiana.

¿Cuánto hay de verdad y cuánto de ficción en esas memorias? Lo que Prokosch nos ofrece no es un documento notarial, sino la novela de la memoria. Recrea, como un buen novelista, a los personajes que ha conocido –Auden, Ezra Pound, James Joyce– y los hace hablar para nosotros, que asistimos fascinados a un viaje en el tiempo donde verdad y mentira resultan igualmente verdaderas gracias a la magia de la literatura. Los párrafos finales que nos presentan al autor envejeciendo «en una casita de campo rodeada de cipreses, en un valle al pie de Grasse» constituyen un emocionante poema en prosa, una hermosa despedida de un autor que jugó a confundir vida y literatura.

Otra obra maestra escribió Prokosch, *El manuscrito de Misolonghi*, diario apócrifo de Lord Byron que no desmerecería junto al que podría haber escrito el propio Byron. El prosista algo meloso de los primeros libros es aquí seco, descarna-

do, ajeno a hipócritas pudores. Lord Byron, sin dejar de serlo (no hay página en la que no tengamos la sensación de estarle escuchando) se convierte en la transparente máscara de lo que Prokosch habría querido ser, de lo que hoy es para los lectores.

Jorge Ordaz, novelista, geólogo, hombre de raras erudiciones, nos habla de sí mismo tanto como de Prokosch en *La mariposa en el mapa*, un libro breve y minucioso que algo tiene de cajón de sastre: nos lleva por librerías, rescata cartas de algún amigo, nos cuenta sus peripecias con los editores, reflexiona sobre el éxito y el fracaso, «esos dos impostores», al decir de Borges.

Los capítulos propios alternan con otros de textos ajenos que la tipografía lleva en un principio a confundir con los propios. Algunos de ellos sobran claramente ('Pequeños azares', 'Del diario de un aviador') y el lector pronto siente la tentación de saltárselos. Juega también Jorge Ordaz al apócrifo y con el título de 'Catulo en Rottingdean' nos ofrece un supuesto capítulo perdido de las memorias de Prokosch.

Lo que nos cuenta Jorge Ordaz sobre su trayectoria literaria no deja de resultar interesante, pero el lector hubiera preferido que nos hablara un poco menos de sí mismo y un poco más de ese fascinante mistificador de la vida y los libros que fue Frederic Prokosch, quien en su vejez, como en la adolescencia, soñaba hojeando un libro titulado *La vuelta al mundo en ochenta días*.

Destierro interior

■ ÍÑIGO LINAJE

Resulta difícil encontrar, dentro de la poesía española reciente, libros que respondan a las exigencias estéticas y sentimentales que este género demanda. A juzgar por la lírica aséptica que venden los poetas oficiales y tantos endiosados vates modernos (simples artifices de efectistas productos co-

merciales), no deja de ser estimulante y aleccionador encontrarse con obras tan notables como 'Muerte y amapolas en Alexandra Avenue', octavo poemario de Eduardo Moga.

Ya la contradicción del título y el poema prologal advierten del desajuste vital al que se va a enfrentar el protagonista. La letanía

inicial («Aquí, ¿a qué vine?») la resuelve diciendo: «No hay iniquidad en el periplo, pero tampoco asilo, ni armonía». La experiencia del exilio –verdadero leitmotiv del libro– hace del yo poético un sujeto perdido en un espacio novedoso pero hostil. Lúcido observador de un mundo interior y exterior en proceso de demolición, el escritor recorre las avenidas y los parques de la ciudad de Londres como un 'flâneur' solitario que hace inventario de la nada que le rodea.

Construido a partir de una diversidad estilística y formal poco

común y heredero de cierto surrealismo de inspiración lorquiana, el libro combina poemas de largo aliento con composiciones minimalistas y textos en prosa con fragmentos de diario.

Canto doloroso donde la incomunicación y el desarraigo conviven con la memoria y el amor, estamos ante un poemario de madurez, sólido y rotundo, en el que Eduardo Moga maneja a la perfección atmósferas y ritmos. Un trabajo memorable –por auténtico y veraz– que está a años luz de tanta lírica superficial, de tanto sucedáneo.



MUERTE Y AMAPOLAS EN ALEXANDRA AVENUE

Autor: Eduardo Moga. Poesía. Editorial: Vaso roto. 130 páginas. Precio: 19 euros.